



STROMBOLI
de Roberto Rossellini



LE NARCISSE NOIR
Michael Powell et Emeric Pressburger

MACAO

7^e Art - Association de salles de cinéma Normandes

RÊVES
D'AILLEURS

Classiques
sur Grand Ecran

JANVIER - JUIN 2022

LE CIEL EST A VOUS
de Jean Grémillon

CYCLE DE FILMS CLASSIQUES
(DATANT DE PLUS DE 20 ANS)
RÉUNIS AUTOUR D'UN THÈME.

Chaque séance est suivie d'une discussion avec **Youri DESCHAMPS,**
rédacteur en chef de la revue **Eclipses.**

Salles de cinéma participantes : **Cinéma Paradiso - LES MONTS D'AVNAY** • **Cinéma CGR Odeon - CHERBOURG EN COTENTIN**
Cinéma Le Royal - CONDÉ-EN-NORMANDIE • **Cinéma Le Foyer - DOUVRES LA DELIVRANDE** • **Cinéma L'Entracte - FALAISE**
Cinéma Le Select - GRANVILLE • **Cinéma de la Plage - HAUTEVILLE-SUR-MER** • **Cinéma Gérard Philippe - LA FERTÉ-MACÉ**
Cinéma Le Cabieu - OUISTREHAM • **Ciné Moviking - SAINT-LO** **Cinéma Le Rexy - SAINT-PIERRE-EN-AUGE** • **Cinéma Le Rex -**
VILLEDIEU-LES-POËLES-ROUFFIGNY • **Cinéma Le Basselin - VIRE-NORMANDIE**



En partenariat avec :

Avec le soutien de :



Stromboli

de Roberto Rossellini

« Dans son autobiographie, ma mère [Ingrid Bergman] publie la très belle lettre que mon père [Roberto Rossellini] lui a écrite, dans laquelle il raconte comment lui est venue l'idée de Stromboli. Il faisait un voyage en voiture entre Rome et Naples, et il a vu un camp de réfugiés derrière des barbelés. Il a arrêté sa voiture et il s'est approché des femmes derrière le grillage. Une de ces femmes, blonde aux yeux bleus, belle comme un ange, le regardait en rougissant, avec un regard presque séducteur... Ça lui a donné l'idée d'un homme tombant amoureux d'une réfugiée qui, un peu par amour, et aussi par intérêt, pour fuir sa prison, se marie et retombe dans une autre prison. »

Isabella Rossellini

« Pour moi, la vie ne vaut la peine d'être vécue que si c'est une perpétuelle aventure. Avec mes films, je cherche à faire oeuvre de persuasion afin que tout le monde se consacre à l'aventure. »

Roberto Rossellini



Italie. 1950. 1h47
Avec Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana, Mario Sponzo...

Assignée dans un camp de réfugiés, Karin, une jeune Lituanienne, ne peut quitter l'Italie de l'après-guerre. Pour sortir du camp, elle accepte d'épouser Antonio, un jeune pêcheur de l'île volcanique de Stromboli. Mais la vie sur l'île devient rapidement un enfer pour elle. Dans un environnement hostile où se dressent à la fois la barrière de la langue et la violence de son mari, elle décide de fuir...

Le ciel est à vous

de Jean Grémillon

« Film d'amour, passionné sans être romantique, LE CIEL EST À VOUS offre à son couple l'étendue du ciel pour s'épanouir. Car les Gauthier ont besoin de plus. Comme le dit si bien le professeur de piano Jean Debucourt, représentant du cinéaste Jean Grémillon, ces deux-là ne peuvent se contenter de la quotidienneté, leur amour est plus gros, il a besoin de plus, il a besoin du ciel. »

Nadine Méla, *Les Acacias distribution*

« [Jean Grémillon] le cinéaste n'a jamais créé que des personnages déchirés, que l'attrait pour l'ailleurs, pour les cimes, conduit parfois au malheur, souvent à la solitude. [...] LE CIEL EST À VOUS ne fait pas exception en tant que récit d'une passion absolue frappant le couple le moins susceptible d'être happé par des sentiments hors-norme. »

Jean-Dominique Nuttens, *Positif*



France - 1944 - 1h45
Avec Madeleine Renaud, Charles Vanel, Jean Debucourt, Michel François, Raoul Marco...

A la suite d'une expropriation pour création d'un terrain d'aviation, Gauthier part avec sa femme vivre en ville. Bientôt, il se laisse entraîner à son ancienne passion et donne des baptêmes de l'air. Sa femme le lui reproche, mais va à son tour succomber au charme de voler...

Le narcississe noir

de M. Powell et E. Pressburger

« Chaque plan est un enchantement visuel, une symphonie de couleurs »
Arnaud Laporte

« C'est un chef d'oeuvre. On ne va pas se disputer là dessus ! »
Alain Spira

« J'ai beaucoup aimé le travail musical, la mise en scène semble suivre la musique »
Antoine Guillot

« C'est l'incarnation pour moi de la subtilité du cinéma »
Jean-Baptiste Thoret

« C'est l'histoire d'un enchantement, les nonnes perdant leur latin dans un paradis à la Shangri-La [...] Cet enchantement gagne le spectateur, ravi par les trouvailles visuelles des réalisateurs et par la qualité picturale de la recherche chromatique qui valut à Jack Cardiff, en ces temps balbutiants du Technicolor, un oscar spécial. Tourner ces aventures exotiques en Angleterre et en studio était moins une gageure que le symbole d'une foi profonde dans le septième art, capable d'inventer des mondes et de les rendre crédibles. »

Aurélien Ferenczi, *Télérama*



Grande-Bretagne. 1949. 1h40. Avec Deborah Kerr, Sabu (II), David Farrar, Flora Robson, Esmond Knight...

Sur les contreforts de l'Himalaya, une congrégation de nonnes s'établit dans un ancien harem avec l'intention de transformer le lieu en dispensaire. Dean, un agent anglais, est chargé de les aider à construire l'école qui servira à éduquer les enfants de la région, mais il se heurte rapidement à la soeur Clodagh qui trouve ses manières incorrectes. Au sein de la communauté, la solitude pèse de plus en plus sur les coeurs, et les tensions s'exacerbent...

Classiques sur Grand Ecran : Rêves d'Ailleurs

S'il y a bien une période où nous rêvons d'Ailleurs, c'est bien celle que nous vivons à l'heure actuelle. Nous vous proposons donc de partager cette rêverie avec trois films mythiques. En quête d'aventure ou en fuite vers un autre territoire qu'il soit exotique, insulaire ou céleste, les personnages de ces films rêvent d'Ailleurs, scrutent l'horizon...

On commence dans les airs avec Jean Grémillon et son fameux **Le ciel est à vous** (1944), chant de liberté et d'Amour. Jean Grémillon met en scène au moment même où la France est occupée par l'Armée Allemande, un couple passionné par l'aviation qui veut aller « Toujours plus loin, toujours plus haut ».

Changement de décor et en technicolor s'il vous plaît !, avec **Le narcississe noir** de Michael Powell et Emeric Pressburger, qui vous invitent à vivre au pied de l'Himalaya au coeur d'un dispensaire de nonnes installé dans un ancien Harem. Si cela n'est pas exotique...

C'est enfin Ingrid Bergman, que nous suivrons sur **Stromboli**, île volcanique italienne. Elle y joue son premier rôle dans un film de Roberto Rossellini, début d'une grande aventure de cinéma et d'amour. Roberto Rossellini disait "Pour moi, la vie ne vaut la peine d'être vécue que si c'est une perpétuelle aventure. Avec mes films, je cherche à faire oeuvre de persuasion afin que tout le monde se consacre à l'aventure."

Trois classiques à revoir ou à découvrir en versions restaurées et sur grand écran.

2 films bonus sans intervention :

LE PASSE MONTAGNE de Jean-François Stevénil
1978. 1h53. Avec Jacques Villeret, Jean-François Stevénil

MULHOLLAND DRIVE de David Lynch. 2001. 2h26.
Avec Naomi Watts, Jeanne Bates, Dan Birnbaum, Laura Harring, Robert Forster...

